

RETROMOBILE 2019

Racing, Flying & Yachting

Dimanche 10 février 2019 - 11h

Rétromobile
Paris - France



ARTCURIAL

// *Motorcars*



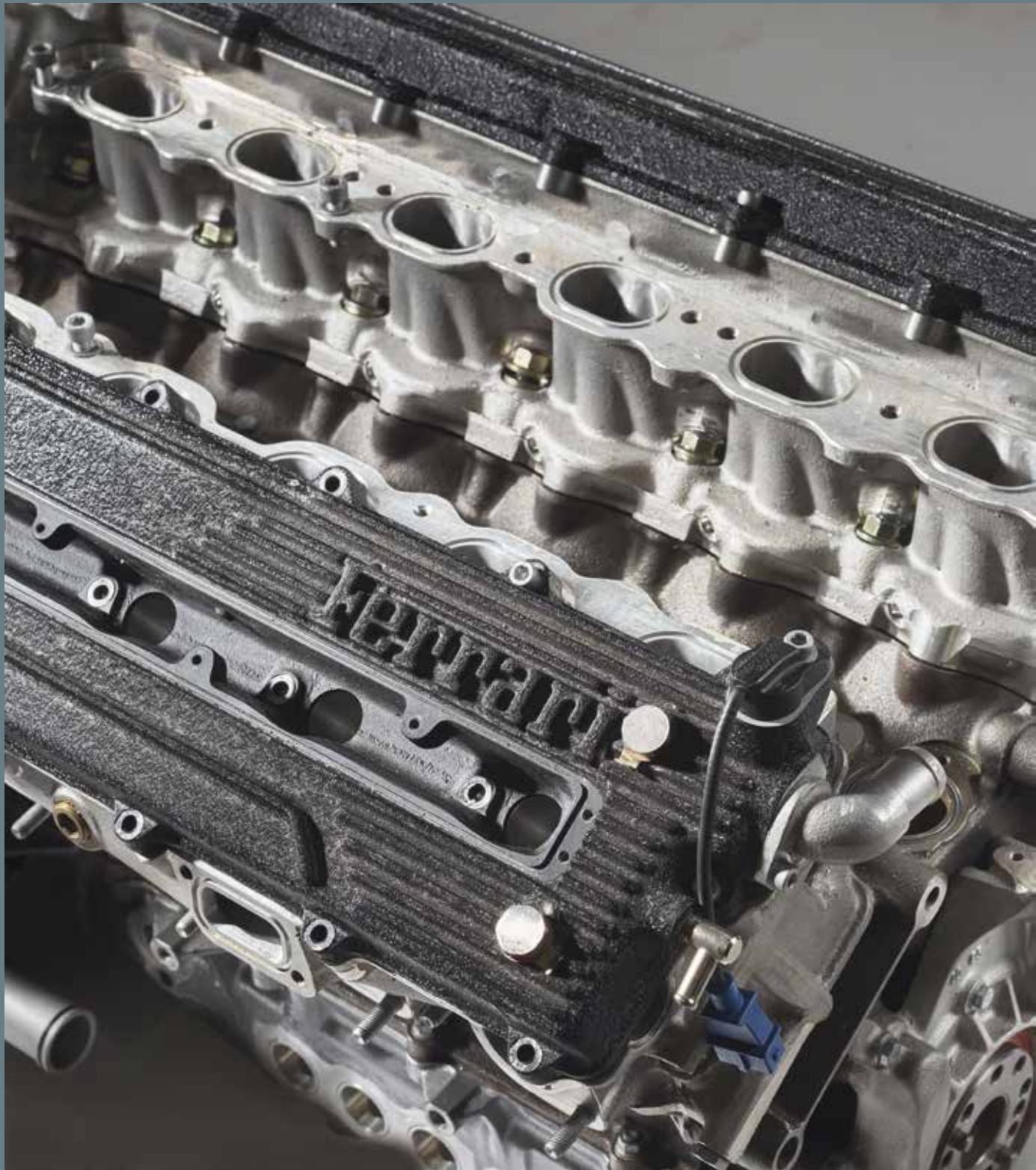
Ayrton Senna, combinaison de course, saison 1984 (détail)

RETROMOBILE 2019

Racing, Flying & Yachting

Dimanche 10 février 2019 - 11h

Salon Rétromobile - Paris



1995 Ferrari F50 - moteur (détail)

RETROMOBILE 2019

Racing, Flying & Yachting

vente n°3854

EXPOSITIONS PUBLIQUES PUBLIC VIEWING

SALON RÉTROMOBILE HALL 2.2
Paris Expo - Porte de Versailles
75015 Paris

Mercredi 6 février 2019

10h - 22h

Jeudi 7 février 2019

10h - 19h

Vendredi 8 février 2019

10h - 22h

Samedi 9 février 2019

10h - 19h

Wednesday 6 February 2019

10am-10pm

Thursday 7 February 2019

10am-7pm

Friday 8 February 2019

10am-10pm

Saturday 9 February 2019

10am-7pm

VENTES AUCTIONS

► **Dimanche 10 février 2019**
11h : Racing, Flying & Yachting

13h30 : "Vibration"

► **Sunday 10 february 2019**
11am: Racing, Flying & Yachting

1.30pm: "Vibration"

**Commissaire-Priseur
Auctioneer**
Hervé Poulain

**Directeur
Managing director**
Matthieu Lamoure

**Responsable
Coordinator**
Sophie Peyrache
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 41
Mobile : +33 (0)6 80 71 66 59
speyrache@artcurial.com

Catalogue en ligne
Online catalogue
www.artcurial.com/motorcars

**Comptabilité clients
Accounting**
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

**Transport et douane
Shipping**
Robin Sanderson
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57
shipping@artcurial.com

**Ordres d'achat
Bids office**
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



Pour les lots précédés d'un ■

L'adjudication du lot est HT. La TVA, aux taux en vigueur de 20%, s'ajoute à l'adjudication pour obtenir un prix TTC sur lequel est calculée la commission de vente TTC. Cette TVA est récupérable pour le professionnel français. Elle est remboursable pour un acheteur hors UE sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE ou pour un adjudicataire professionnel justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans l'État membre.

Lots identified by an ■

This lot is sold VAT excluded. The VAT can be refund to any European registered company in car business which acquired it at auction, providing it holds a VAT European registration number and it can prove the lot has been transported to his country of residence. The VAT will be reimbursed to any buyer residing outside the EU, providing he can give evidence of this exportation, such as export papers duly signed and cleared by the French customs or from any other country member of the EU.

L'enlèvement des lots 51-52-53-78-84-85-92-93 devra être réalisé avant le lundi 11 février 2019 au soir après règlement intégral. Après cette date ils seront rapatriés dans un stockage sécurisé en région parisienne pour la somme de 250 € HT/lot. Les frais de stockage sont gratuits jusqu'au mardi 12 février 2019 inclus et s'élèvent ensuite à 20 € HT par jour.

The removal of lots 51-52-53-78-84-85-92-93 must take place by Monday 11 February 2019. At that date lots will be shipped to a secured storage place next to Paris at the cost of € 250 + VAT per lot. Storage cost is offered until Tuesday 12 February 2019 and will then be invoiced € 20 + VAT per day.

Pour les lots précédés d'un ○ :

Aux commissions et taxes indiquées aux conditions générales d'achat, il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication)

Lots identified by an ○ :

In addition to the commissions and taxes indicated, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price)

L'ÉQUIPE ARTCURIAL MOTORCARS

ARTCURIAL MOTORCARS TEAM

SPÉCIALISTES / SPECIALISTS



Matthieu Lamoure
Directeur



Pierre Novikoff
Directeur adjoint



Antoine Mahé
Spécialiste



Benjamin Arnaud
Spécialiste



Arnaud Faucon
Spécialiste junior

RELATIONS CLIENTS, ADMINISTRATION / CLIENT SERVICES, ADMINISTRATION



Iris Hummel
Directeur
des opérations



Anne-Claire Mandine
Administrateur



Sandra Fournet
Administrateur junior



Sophie Peyrache
Responsable



Thaïs Thirouin
Commissaire-priseur

RACING, FLYING & YACHTING

"VIBRATION"

CONSULTANTS



Frédéric Stoesser



Niklas Hannah



Edward Fallon

COMMISSAIRE-PRISEUR / AUCTIONEER



Hervé Poulain



1
Ernest MONTAUT

1879-1909

Targa Florio

Aquarelle, crayon et rehauts de gouache
Signé en bas à gauche. Encadré
30 x 76,5 cm. (11 3/4 x 30 in.)

Bibliographie :

La Targa Florio, 1987, Grandi Libri
di Novecento, reproduit p.68 et en
3e de couverture

*Watercolour and gouache, signed bottom
right. Framed*

3 000 - 6 000 €

2
DERGEO

**Grand Prix de l'A.C.F.,
Circuit de Dieppe, 1912**

Affiche, Coupe de l'Auto, 25-26 juin
1912, affiches Frossard-Courbet & Cie ;
traces de scotch dans les angles.
Entoilée
103 x 73 cm. (40 1/2 x 28 3/4 in.)

*A rare 1912 Grand Prix de l'A.C.F.
Circuit de Dieppe, by Dergeo. Linen back*

2 000 - 3 000 €

3
**AUTOMOBILES DE DION
BOUTON MOTEURS**

D'après H&E, circa 1905

Affiche publicitaire, imprimerie
J. Barreau, Paris ; quelques
restaurations sur la partie inférieure.
Entoilée
100 x 73 cm. (39 1/4 x 28 3/4 in.)

*A rare Automobiles de Dion Bouton
poster, after H&E, circa 1905.
Linen back*

1 500 - 2 500 €





4

4
Géo HAM (Georges Hamel)

1900-1972

Motocycle Club de France -
 Sport ou Tourisme

Affiche, imprimerie Max Courteau Paris,
 daté 6.35. Encadrée
 40 x 30 cm. (15 3/4 x 11 3/4 in.)

A 1935 Motorcycle Club de France poster
 by Géo Ham. Framed

150 - 250 € - Sans réserve

5
Géo HAM (Georges Hamel)

1900-1972

Grand Prix Automobile organisée
 par le Motorcycle Club de France

Affiche, imprimerie Max Courteau, Paris,
 datée 6.35. Encadrée
 40 x 30 cm. (15 3/4 x 11 3/4 in.)

A 1935 Grand Prix poster by Géo Ham.
 Framed

150 - 250 € - Sans réserve



6

6
**JAGUAR TYPE D,
 24 HEURES DU MANS 1955**

Bronze argenté, représentant la Jaguar
 type D victorieuse aux 24 Heures du Mans
 1955 avec l'équipage Mike Hawthorn et
 Ivor Bueb
 L : 31 cm. (12 1/4 in.),
 l : 14 cm. (5 1/2 in.)

Silver plated bronze, depicting Jaguar
 D-Type winner 24 Heures du Mans 1955

500 - 800 € - Sans réserve

7
Géo HAM (Georges Hamel)

1900-1972

Caudron Renault piloté par Arnoux,
 vainqueur de la coupe Deutsch 1934

Lithographie signée en bas à droite.
 Encadrée
 39 x 48 cm. (15 1/4 x 19 in.)

Colour lithograph, signed bottom right.
 Framed

300 - 500 € - Sans réserve

8
**FERRARI DINO 156 F1
 «SHARKNOSE» - 1961**

Bronze argenté, représentant Phil Hill
 au volant de sa Ferrari Dino 156
 victorieuse au Grand Prix d'Italie
 de 1961 ; restauration à une roue
 L : 30,5 cm. (12 in.), l : 13 cm. (5 in.)

Silver plated bronze, depicting Phil
 Hill driving Ferrari Dino 156 F1 winner
 Italy Grand Prix 1961

500 - 800 € - Sans réserve



7



5

9
Géo HAM (Georges Hamel)

1900-1972

Aronde Simca - 14 Records du Monde

Lithographie en couleurs, signée et
 datée 1957 en bas à gauche. Encadrée
 50 x 61 cm. (19 3/4 x 24 in.)

A colour lithograph, signed and dated
 1957. Framed

400 - 600 € - Sans réserve

10
Géo HAM (Georges Hamel)

1900-1972

Amilcar en vitesse sur l'anneau
 de Linas - Montlhéry

Lithographie, signée en bas à droite,
 imprimerie Barateau Courteau & Cie,
 Paris. Encadrée
 51,5 x 71,5 cm. (20 1/4 x 28 in.)

Lithograph signed bottom right, printed
 by Barateau Courteau & Cie, Paris.
 Framed

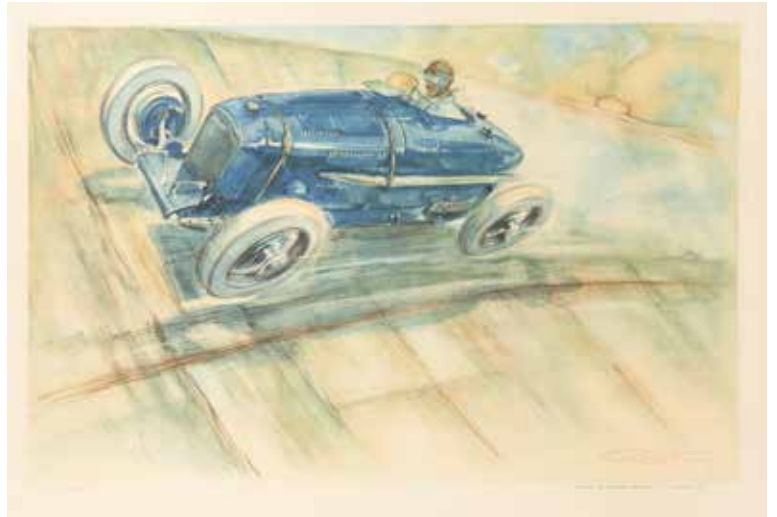
400 - 600 € - Sans réserve



8



9



10

11
Géo HAM (Georges Hamel)

1900-1972

Motoconfort

Affiche, imprimerie R.A.K. Paris, daté 1937. Entoilée
 119 x 79 cm. (47 x 31 in.)

A motorcycle poster by Géo Ham dated 1937. Linen back

2 000 - 3 000 €



11

12
BUGATTI TYPE 50B

Bronze argenté, monogrammé et daté 91
 L : 38 cm. (15 in.), l : 16 cm. (6 1/4 in.)

Silver plated bronze depicting a Bugatti Type 50B, monogrammed and dated 91

600 - 900 € - Sans réserve

13
AUTO UNION TYPE C

Bronze argenté, monoplace produite en 1936 et 1937, victorieuse de nombreux Grand Prix
 L : 37,5 cm. (14 3/4 in.), l : 15 cm. (6 in.)

Silver plated bronze depicting the famous Auto Union Type C

600 - 900 € - Sans réserve



12



13

14

STEARNEY

SS FRANCE / FRENCH LINE, 1979

Affiche marouflée sur carton, représentant le SS France vue de face, rappelant la fameuse affiche du Normandie par A.M. Cassandre, signé à gauche vers le centre, tampon du SS Norway au dos apposé lors du démantèlement du navire en décembre 2007. Encadrée 90,5 x 59,5 cm. (35 1/2 x 23 1/2 in.)

Cette affiche fait partie d'une série de sept affiches réalisées spécialement pour la décoration des chambres du paquebot SS Norway. Chacune évoquant le glorieux passé du paquebot SS France qui navigait pour la French Line

A rare poster, in a series of seven, specially commissioned for the decoration of the state rooms of the SS Norway, tribute to the glorious past of the SS France. Framed

800 - 1 200 €



15

Gary R. KELLEY

Paquebot France / French Line, 1979

Affiche marouflée sur carton, représentant une scène de pont, animée de personnages dans le goût Art Déco, signé à droite vers le centre, tampon du SS Norway au dos apposé lors du démantèlement du navire en décembre 2007. Encadrée 90,5 x 59,5 cm. (35 1/2 x 23 1/2 in.)

Cette affiche fait partie d'une série de sept affiches réalisées spécialement pour la décoration des chambres du paquebot SS Norway. Chacune évoquant le glorieux passé du paquebot SS France qui navigait pour la French Line

A rare poster, in a series of seven, specially commissioned for the decoration of the state rooms of the SS Norway, tribute to the glorious past of the SS France. Framed

800 - 1 200 €



16

John MATTOS

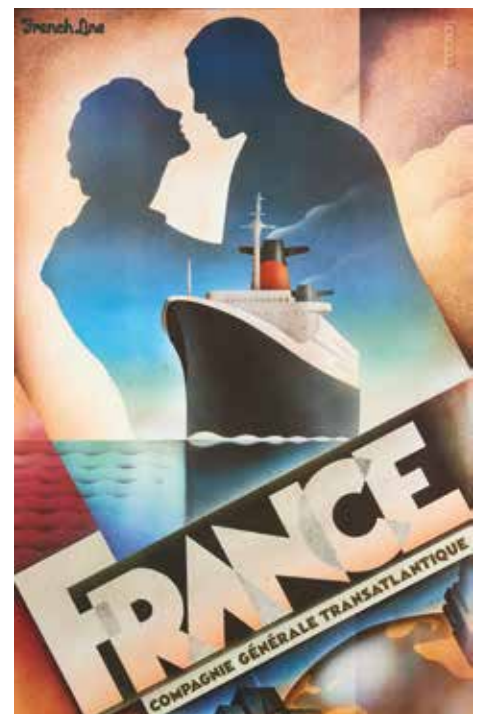
FRANCE / FRENCH LINE, 1979

Affiche marouflée sur carton, représentant une vue du SS France se détachant sur un fond animé par une silhouette d'un couple dans le goût Art Déco, signé en haut à droite, tampon du SS Norway au dos apposé lors du démantèlement du navire en décembre 2007. Encadrée 90,5 x 59,5 cm. (35 1/2 x 23 1/2 in.)

Cette affiche fait partie d'une série de sept affiches réalisées spécialement pour la décoration des chambres du paquebot SS Norway. Chacune évoquant le glorieux passé du paquebot SS France qui navigait pour la French Line

A rare poster, in a series of seven, specially commissioned for the decoration of the state rooms of the SS Norway, tribute to the glorious past of the SS France. Framed

800 - 1 200 €



○ 17

IMPORTANTE LOCOMOTIVE STYLISÉE

Fabrication Américaine, circa 1940

Monumentale maquette décorative en bois noirci et décor peint en jaune, la cabine détaillée portant le numéro d'identification 4211, montée sur un socle postérieur en aluminium et bois imitant une voie de chemin de fer. Probablement réalisée pour décorer une agence de voyage ; reprises au décor
L. : 247 cm. (97 1/4 in.),
l. : 28,5 cm. (11 1/4 in.),
H. : 53 cm. (20 3/4 in.)

*An impressive wooden locomotive model,
American, circa 1940 ; repaints*

1 000 - 2 000 €





18

18
René VINCENT

1879-1936

Pique-nique en Renault

Dessin au crayon sur papier calque avec rehauts d'aquarelle postérieurs
Signé en bas à droite
Encadré
22 x 26 cm. (8 3/4 x 10 1/4 in.)

Provenance :
Collection Hervé et Martine Ogliastro,
vente Artcurial Motorcars, Paris, 11
février 2017, lot 508.

Exposition :
- «On The Road, l'Automobile dans
l'Art», Musée d'Alès, du 31 mai
au 10 octobre 2007

*Pencil on tracing paper with late
enhanced watercolour, signed bottom
right. Framed*

150 - 250 € - Sans réserve



19

19
**ALFA ROMEO SC 2900 MILLE
MIGLIA**

Bronze peint polychrome
L. : 52,5 cm. (20 3/4 in.),
l. : 18 cm. (7 in.)

A painted polychrome bronze
600 - 900 € - Sans réserve



20

20
René VINCENT

1879-1936

**Départ pour le golf
en Renault**

Aquarelle, gouache
et graphite sur papier
calque, signé en bas
à gauche
29 x 36,7 cm.
(11 1/2 x 14 1/2 in.)

Provenance :
Collection Jacqueline
Loudmer,
vente Christie's, Paris,
23 juin 2016, lot 152.

*Watercolour, gouache
and pencil on tracing
paper, signed bottom
left. Framed*

200 - 300 € - Sans réserve



21

21
Albert GUIBARA

Né en 1944

Bugatti Type 57SC Atlantic, 1988

Bronze à patine brune, titré, signé et
numéroté 11/35 sur la base, monté sur
un socle en marbre noir, vendue avec
sa boîte de transport d'origine, un
certificat sera remis à l'acquéreur
Bronze : L. : 49 cm. (19 1/4 in.)
Socle : 54,5 x 24,5 cm. (21 1/2 x 9 1/2 in.)

*A patinated bronze, titled, signed
and numbered 11/35, mounted on a black
marble, sold with its original case, a
certificate will be passed to the buyer*

2 000 - 3 000 € - Sans réserve

22
Larry BRAUN

Gabriel sur Mors, Paris-Madrid 1903

Bronze à patine brune et verte,
représentant Fernand Gabriel sur Mors dans
la course Paris-Madrid de 1903, titré,
signé, daté 1987 et numéroté 15/21 sur la
terrasse, monté sur un socle en bois
Bronze : L. : 66 cm. (26 in.)
Socle : L. : 70 cm. (27 1/2 in.)

*A patinated bronze depicting Fernand
Gabriel sur Mors in Paris-Madrid 1903
race, titled, signed, dated 1987 and
numbered 15/21, mounted on a wooden base*

3 000 - 5 000 € / Sans réserve



22

○ 23

LE COUREUR AUTOMOBILE

Bronze, circa 1930

Sculpture en bronze à patine brune, représentant un pilote automobile en course, équipé d'un casque de cuir et de lunettes de protection, signes distinctifs des nombreuses représentations du célèbre pilote Italien, Tazio Nuvolari. Monté sur un socle en marbre veiné rouge ; quelques égrènures au socle
Bronze, L. : 30 cm. (11 3/4 in.),
Socle : 32 x 17,5 cm. (12 1/2 x 6 3/4 in.)

Ce modèle peut être rapproché de la sculpture en bronze intitulée «Automobiliste», signée du sculpteur Français Maurice Guiraud-Rivière

A fine brown patinated bronze depicting a racing driver wearing racing helmet and goggles, similar to the trademark of Tazio Nuvolari, circa 1930, mounted on a marble base

5 000 - 8 000 €



23

24

NIEUPOORT II

Par Fine Art Models,
Fabrication moderne

Maquette à l'échelle 1/15^{ème}, en bois et métal, montée sur un socle de présentation en bois avec une vitrine en verre ; petit accident à la roulette arrière
50 x 65 cm. (19 3/4 x 25 1/2 in.)

A wooden and metal scale model Nieuport 11, mounted on a wooden base with glass, modern fabrication

1 000 - 2 000 € - Sans réserve



24

○ 25

ALFA ROMEO P2

Par C.I.J. (Compagnie Industrielle du jouet), 2^e série, circa 1928

Jouet mécanique en tôle, modèle luxe, couleur orange, décoration au pochoir, rare exemplaire avec mascotte de radiateur, direction fonctionnelle, pneus Michelin à bandes, modèle de la célèbre Alfa Romeo victorieuse au Grand Prix de Lyon de 1925
L : 54 cm. (21 1/4 in.)

Bibliographie :

«Les Jouets Mécaniques» par P.M. Favelac, Massin éditeur, 2000. Un exemplaire similaire reproduit page 19.

A sheet metal Alfa Romeo P2 toy model by C.I.J., 2nd series, circa 1928, orange, rare copy with radiator cap ; original condition

6 000 - 9 000 €



25



26

**26
BUGATTI**

Ensemble comprenant

- La 5 Litres dépliant 2 volets comprenant 4 feuillets : la Conduite Intérieure, le Roadster, le Faux-Cabriolet, la Berline
- La Type 50 4L900, dépliant 2 volets
- Catalogue de la gamme de la concession Bucar Export A.-G. Zürich, 8 pages, en allemand
- Der Wagen der Anspruchsvollen, catalogue de la concession Bucar-Auto Import, 4 pages, en allemand
- Dépliant 5 volets : conduite intérieure, Torpedo Sport, Faux cabriolet, type Grand Sport, type Grand Prix
- Feuillelet avec illustration en noir et blanc carrosserie Gangloff, Type 46, par Riegel
- Bugatti type 51 : tiré à part de 4 pages, daté du 15/3/1973 numéro 11



**28
BUGATTI**

Ensemble comprenant

- 8 feuillets : promotionnels, tarifs, liste des agents et concessionnaires
- Bugatti Type 44 La nouvelle 3 litres : dépliant 2 volets, illustrant les différents types de carrosserie, en français ; manques aux angles
- Bugatti Type 44 La 3 litres : dépliant 3 volets

500 - 800 € - Sans réserve

**29
BUGATTI**

Ensemble de 15 feuillets descriptifs

- Roadster Luxe 1L5 Type 40, Châssis 1L5 Type 40, Châssis Supersport Type 55 à compresseur, Châssis Type 50 T à compresseur, Châssis 3,3 Type 49, Châssis 30 cv. Type 46, Roadster Grand Sport Luxe Type 43 a, Châssis Type 57 S 45, Châssis Type 57 S 40, Châssis Type 57 S, Châssis 3,3 L Type 57, Châssis Type 57

500 - 800 € - Sans réserve



27

**27
BUGATTI**

Dossier de présentation en anglais

- comprenant 4 feuillets recto-verso des modèles : 3,300 Litre-Type 57, 5 Litre-Type 46, Type 51 Grand Prix Standard, Type 50 Chassis "Sports", dont 3 feuillets avec tirage en noir et blanc

500 - 800 € - Sans réserve



28



29 (partie de lot)



30

30
BUGATTI

Type 57 3 LIT.300

Ensemble comprenant : catalogue de la gamme, 1936, en français, illustrations par Alexis Kow, dépliant 4 volets, en français, illustrations par Alexis Kow, dépliant 4 volets, comprenant deux feuillets : Ventoux et Galibier, version française, dépliant 2 volets

800 - 1 200 € - Sans réserve

31
BUGATTI

Ensemble comprenant

- Bugatti 57 modèle 1939, dépliant 2 volets
- Bugatti Super Sport type 55, dossier de présentation, 2 volets
- Type 49, châssis 19 C.V., dépliant 2 volets
- Bugatti Youyou, dépliant 3 volets, illustré par R. Géri

On joint un fac-similé de photographie signé par Ettore Bugatti et J.P. Wimille, une carte postale Bugatti type 57S, et 2 photographies d'époque

500 - 800 € - Sans réserve

32
AUTOMOTRICES BUGATTI

Ensemble comprenant

- Le Pur Sang du Rail, l'Automotrice Bugatti (PLM), brochure publicitaire, illustrations en noir et blanc
- L'Automotrice Bugatti par M. Ferrand, 1833
- 3 feuillets de présentation
- L'Exposition internationale de 1937, dépliant 2 volets
- 2 photographies d'archives

800 - 1 200 € - Sans réserve



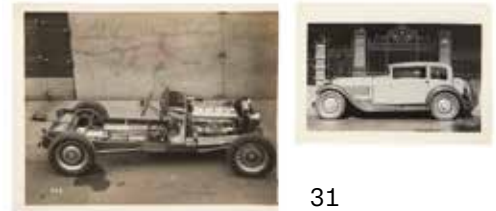
33
BUGATTI TYPE 50

Tapis, fabrication moderne

En laine, tissé, à décor d'une Bugatti Type 50 de profil sur fond noir et inscription Bugatti en rouge 152 x 243 cm. (60 x 95 1/2 in.)

A woolen carpet depicting a Bugatti Type 50, modern fabrication

2 000 - 3 000 € - Sans réserve



31

34
BUGATTI GRAND PRIX

Tapis Portugais, circa 1980

Au point de croix, en laine, tissé à la main, représentant une Bugatti Grand Prix de profil ; état d'usage, quelques taches 91 x 187 cm. (36 x 73 1/2 in.)

A Portuguese hand-made woolen carpet depicting a Bugatti Grand Prix, circa 1980 ; used condition, few stains

2 000 - 3 000 € - Sans réserve



32 (partie de lot)



33



34



35

○ 35

AUTOMOBILES RENAULT SERVICE À THÉ

Travail Français, circa 1930

Rare service à thé composé d'une théière, d'un pot à lait et d'un sucrier en argent, reprenant la forme des automobiles Renault de l'époque, chaque élément détaillé, les roues mobiles, la théière et le pot à lait ornés d'une mascotte, poinçons et marques au revers L. : 26 cm. (10 1/4 in.), 17,5 cm. (7 in.), et 17 cm. (6 3/4 in.)

Commande spéciale des Automobiles Renault et fabriqué en très peu d'exemplaires, ce rare service à thé était destiné à être offert aux plus fidèles clients de la marque

A rare silver Automobiles Renault tea set, French, circa 1930, stamps and marks, limited edition specially commissioned by Automobiles Renault to be offered to their clients

5 000 - 8 000 €



36

○ 36

TROPHÉE DU CLUB NAUTICO BELGRANO

Argentine, circa 1920

En argent, en forme de calice, la bordure supérieure à décor de guirlande de feuillage, gravé sur trois faces, portant l'inscription «Club Nautico Belgrano/Premio/America» et le nom des vainqueurs du trophée de 1922 à 1927 et de 1930 à 1932

H. : 30 cm. (11 3/4 in.),
D. : 16 cm. (6 1/4 in.)

A silver yachting trophy "Club Nautico Belgrano", Argentina, circa 1920

4 000 - 6 000 €

○ 37

TROPHÉE AUTOMOBILE DU CHAMPIONNAT D'ITALIE 1947

Vainqueur Luigi Villorosi
sur Maserati 4CL

En argent, à deux anses, sur piédouche, portant l'inscription «Italia di Campionato 1947/Vincitore del primo posto/Maserati 4CL/guidato da/Luigi» Gigi «Villorosi/presentato da/Enrico de Nicola/Il Presidente della Repubblica Italia», surmonté d'une couronne de lauriers, monté sur un socle en bois noirci portant une plaque inscrite «Il Presidente della Repubblica», poinçons Coupe : H. : 36,5 cm. (14 1/4 in.), H. avec le socle : 46 cm. (18 in.)

Rare trophée offert par le Président de la République italienne au célèbre pilote Luigi Villorosi surnommé Gigi qui remporta six victoires pendant la saison 1947 sur Maserati 4CL

A rare 1947 Italian silver trophy offered by the President Enrico de Nicola to Luigi Villorosi

2 000 - 3 000 €



37



38



38 (autre vue)

○ 38

ASPREY & CO

Briquet de table, Supermarine S6B,
1936

En argent, reprenant la forme du fameux Supermarine S6B, vainqueur de la dernière édition de la coupe Schneider de 1931, la partie du cockpit découvrant la mèche, le mécanisme acitonné par un bouton poussoir sur la base en bois noirci, marques et poinçons sous l'aile ; mécanisme à réviser
H. totale : 12,5 cm. (5 in.),
L. : 18 cm. (7 in.),
E. : 17,5 cm. (7 in.)

A fine silver table lighter by Asprey & Co, 1936, depicting the famous Supermarine S6B, winner of the last Coupe Schneider edition in 1931, stamps and marks

10 000 - 15 000 €



39

○ 39

TROPHÉE PERRY CENTENNIAL REGATA, 1913

En argent, importante coupe couverte formant samovar, à deux anses, sur piédouche, le corps, le couvercle et les anses à décor de frises de feuillage et de guirlandes de fleurs, portant l'inscription sur la face avant : «Perry Centennial Regatta/Toledo, Ohio/Inter-Lake Yachting Association 1913/ won by Hazel II/ owned by/Albert E. Smith», gravé du monogramme A.E.S. au revers, poinçons
H. : 45 cm. (17 3/4 in.),
l. : 46 cm. (18 in.)

A silver yachting trophy Perry Centennial Regata, 1913

3 000 - 5 000 €



39 (dos)



40

○ 40

HERMES PARIS

Nécessaire de fumeur de voyage pour automobile, circa 1930

En cuir noir et métal argenté, de forme rectangulaire, ouvrant par trois compartiments, le premier pour les cigarettes, orné sur le couvercle d'un médaillon représentant Saint Christophe signé Becker, le second pour les allumettes avec grattoir, muni au dos de deux supports de fixation, marqué Hermès Paris

H. : 10 cm. (4 in.),
L. : 28 cm. (11 in.),
P. : 7 cm. (2 3/4 in.)

A rare black leather motorcar smoking set by Hermès Paris, circa 1930

2 000 - 3 000 €



41

○ 41

Marcel-Louis BAUGNIET

1896-1995

Auto-composition

Crayon et gouache
Signé et daté 1929 en bas à droite
Encadré
A vue : 18 x 28 cm. (7 x 11 in.)

Les oeuvres des années 30 de Marcel-Louis Baugniot, artiste d'avant-garde Belge, témoignent de son intérêt pour les lignes géométriques

Pencil and gouache, signed and dated 1929 bottom right. Framed

4 000 - 6 000 €



42



43

○ 42

Géo HAM (Georges Hamel)

1900-1972

Grand Prix Automobile de France 1923, Voisin C6 «Laboratoire» - Bugatti Type 32 Tank

Aquarelle et gouache
Signée en bas à droite
A vue : 33 x 41,5 cm. (13 x 16 1/4 in.)
Encadrée

Provenance :
Ancienne collection Hervé Poulain

Watercolor enhanced with gouache, signed bottom right depicting the Voisin C6 "Laboratoire" and the Bugatti Tank in 1923 Grand Prix Automobile de France. Framed

5 000 - 8 000 €

○ 43

Eric de COULON

1888-1956

Klausen Rennen 1929

Rare affiche de la VIIème édition de la course de côte du col du Klausen des 17 et 18 août 1929, impression Gebr. Fretz AG Zürich. Encadrée
126 x 89 cm. (49 1/2 x 35 in.)

A rare 1929 Klausen Rennen poster, design by Eric de Coulon. Framed

10 000 - 15 000 €

Organisée dans les Alpes Suisses entre 1922 et 1934, la course de côte du col du Klausen était l'une des plus fameuses courses de montagne. De grandes figures de l'automobile s'y sont illustrées telles que Rudolf Caracciola ou Louis Chiron qui remporte l'édition de 1929 sur sa Bugatti Type 35B



44



44 (autre vue)



44 (détail)

44

Stanley WANLASS

Né en 1941

Free Wheelin

Bronze à patine brune, représentant une jeune femme, les cheveux au vent, au volant d'une Alfa Romeo 8C 2900B spider, son lévrier à ses côtés, signé, daté 84 et numéroté AC/30, monté sur un socle en marbre noir, un certificat sera remis à l'acquéreur

Bronze : L. : 90 cm. (35 1/2 in.)

Socle : 99 x 38 cm. (39 x 15 in.)

A patinated bronze depicting a young woman and her greyhound driving her Alfa Romeo 8C 2900 spider, signed dated and numbered AC/30, a certificate will be passed to the buyer

8 000 - 12 000 € - Sans réserve



44 (détail)

○ 45

Stanley WANLASS

Né en 1941

Fast Company

Bronze peint polychrome, représentant Phil Hill et Richie Ginther au volant de leur légendaire Ferrari 340/375MM (châssis 0286 AM) à la Carrera Panamericana de 1954, signé, daté et numéroté AC/40, monté sur un socle en marbre gris

Bronze : L. : 52 cm. (20 1/2 in.)

Socle : 52 x 27 cm. (20 1/2 x 10 1/2 in.)

A painted polychrome bronze depicting Phil Hill and Richie Ginther driven their legendary Ferrari 340/375MM at the 1954 Carrera Panamericana, signed dated and numbered AC/40, mounted on a marble base

8 000 - 12 000 €



45



46



45



46



45

46
Stanley WANLASS

Né en 1941

Two Thoroughbreds

Bronze peint polychrome, représentant Phil Hill au volant de sa Ferrari 250 Testa Rossa n°14, victorieuse aux 24 Heures du Mans 1958, signé, daté 87 et numéroté 26/50, monté sur un socle en marbre noir

Bronze : L. : 54 cm. (21 1/4 in.)

Socle : L. : 57 cm. (22 1/2 in.)

A painted polychrome bronze depicting Phil Hill in his Ferrari 250 Testa Rossa, winner in 1958 Le Mans 24 Hours, signed, dated 87 and numbered 26/50

6 000 - 10 000 € - Sans réserve



46

○ 47

John ELWELL

Né en 1949

1959 Aston Martin DBR1 -
24 Heures du Mans 1959
Exceptionnelle maquette,
pièce unique, 2009

Structure en acier, panneaux d'aluminium entièrement formés à la main et rivetés, fonte d'aluminium, l'intérieur finement détaillé : volant et sièges en bois, décalcomanies n°5 et plaque d'immatriculation. Titrée, signée, datée 2009 et numérotée 1/1 sur une plaque sur le tableau de bord
L. : 112 cm. (44 in.),
l. : 43 cm. (17 in.)

Maquettiste d'exception, John Elwell aime à choisir les modèles les plus emblématiques pour ces créations comme en témoigne cette version unique de la fameuse Aston Martin DBR1 qui remporta les 24 Heures du Mans de 1959, pilotée par Carroll Shelby et Roy Salvadori

An exceptional aluminum panels riveted and steel frame scale model 1959 Aston Martin DBR1 by John Elwell, titled, signed, dated 2009 and numbered 1/1. One-off

15 000 - 20 000 €



○ 48

John ELWELL

Né en 1949

1931 Supermarine S.6B - Coupe Schneider 1931 Exceptionnelle maquette, pièce unique, 2012

Structure en acier, panneaux d'aluminium entièrement formés à la main et rivetés, animée d'une figure de pilote dans le cockpit, décoration de décalcomanies, montée sur son socle de présentation en bois et aluminium riveté, avec système de fixation réglable. Titrée, signée, datée 2012 et numérotée 1/1 sur une plaque sur le socle
L. : 101 cm. (39 1/2 in.),
E. : 104 cm. (41 in.)
Socle : L. : 84 cm. (33 in.)

Cette version du célèbre Supermarine S.6B vainqueur de la Coupe Schneider organisée le 13 septembre 1931, et piloté par John N. Boothman, synthétise le savoir-faire de John Elwell

An exceptional aluminum panels riveted and steel frame scale model 1931 Supermarine S.6B by John Elwell, titled, signed, dated 2012 and numbered 1/1, mounted on a wooden and aluminum adjustable base. One-off

15 000 - 20 000 €



○ 49

John ELWELL

Né en 1949

Riva Aquarama Spécial Exceptionnelle maquette, pièce unique, 2018

Structure en acier, panneaux d'aluminium entièrement formés à la main et rivetés, finitions en bois, cuir et métal chromé, éléments d'accastillage finement détaillés et réalisés entièrement à la main : taquets d'amarrage, aérateurs, grilles d'aération, hélice, fanion, etc. L'intérieur finement détaillé : tableau de bord avec volant, compteurs, sièges, banquette et bain de soleil garnis de cuir beige, décoration de décalcomanies, montée sur son ber en bois noirci et aluminium riveté. Titree, signée, datée 2018 et numérotée 1/1 sur une plaque à l'arrière

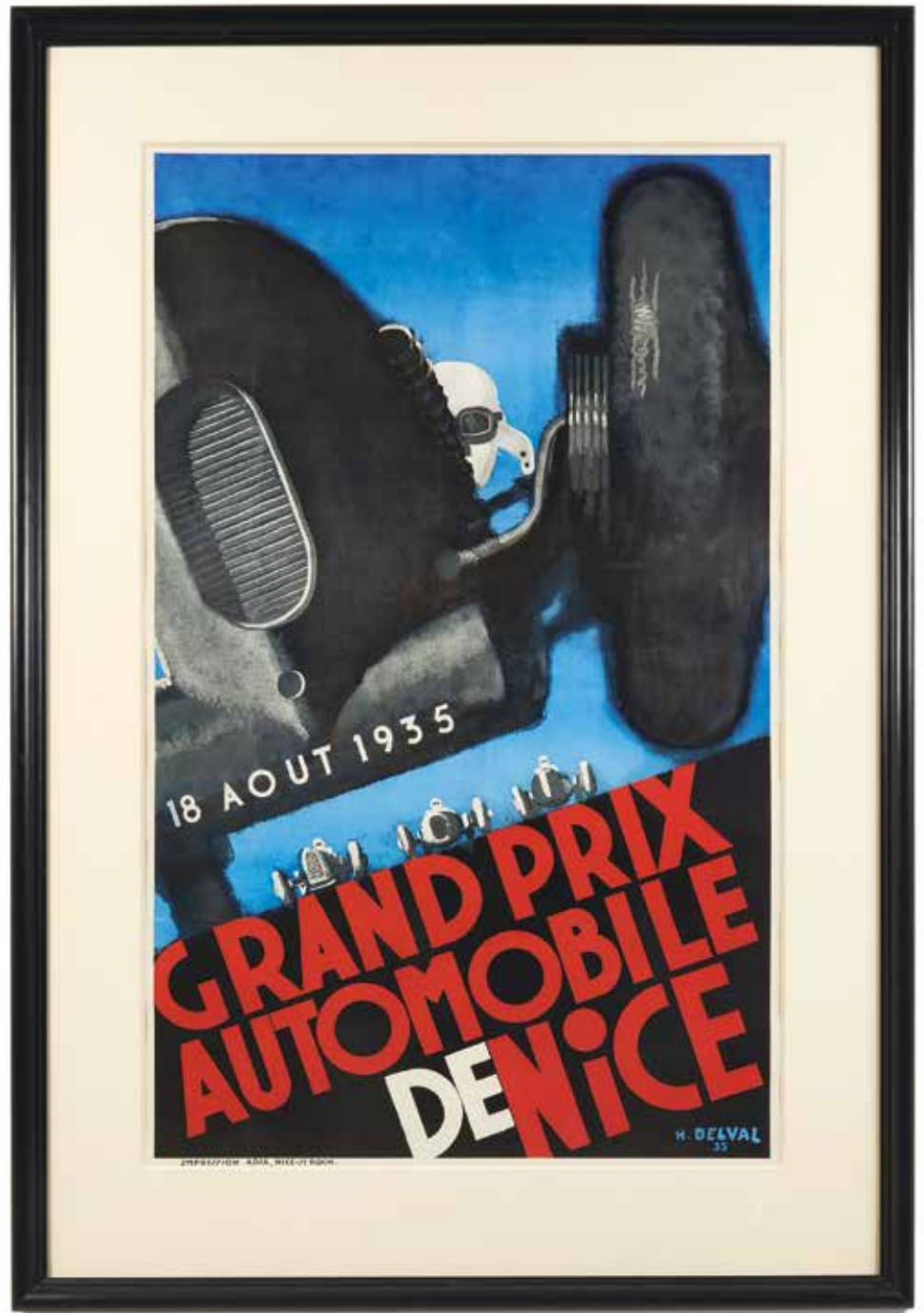
L. : 134 cm. (52 ³/₄ in.),
l. : 44 cm. (17 ¹/₄ in.)

La réalisation de ce Riva a nécessité près de 1 512 heures de travail à John Elwell, ce qui n'a rien de surprenant au vu des infimes détails et des proportions spectaculaires de la pièce qui répondent à tous les critères d'élégance et de glamour du modèle original. Pièce unique

An exceptional aluminum panels riveted and steel frame scale model Riva Aquarama Spécial by John Elwell, titled, signed, dated 2018 and numbered 1/1, mounted on a wooden and aluminum riveted base. Finely detailed : dashboard, seats, chandlery. Nearly 1 512 hours have been needed to make this model. One-off

15 000 - 20 000 €





○ 50

Henri DELVAL

1901-1959

Grand Prix Automobile de Nice 1935

Rare affiche du Grand prix Automobile de Nice, 18 août 1935, impression A.D.I.A., Nice St Roch. Encadrée
98 x 61 cm. (38 1/2 x 24 in.)

*A rare 1935 Grand Prix Automobile de Nice poster, design by Henri Delval.
Framed*

10 000 - 15 000 €

L'AUTOPÈDE - CAMION LANCE-ROQUETTES

Voiturette de manège, Belgique,
circa 1960

Très rare camion de manège, camion lance-roquettes, à six places, en tôle d'acier peinte en orange, détails et finitions en métal chromé, rampe de lancement avec fusée peinte en rouge et blanc, banquettes et sièges recouverts de simili cuir rouge, quatre volants, pare-brise en plexiglas, phares éclairants, pneus en caoutchouc, plaque

du fabricant «L'Autopède» à l'avant, il est équipé d'une prise électrique permettant d'allumer les phares, entièrement restauré, bel état de présentation ; quelques griffures sur la garniture des sièges
H. : 150 cm. (59 in.),
L. : 200 cm. (78 3/4 in.),
l. : 95 cm. (37 1/2 in.)

A rare carousel truck rocket-launcher, sheet steel body painted in orange and chrome-plated metal details, six places, illuminating headlights with electric system, manufacturer plate inscribed L'Autopède on the front cover, fully restored, good condition, Belgium, circa 1960

4 000 - 8 000 €



52

L'AUTOPÈDE - FUTURA

Voiturette de manège, Belgique,
circa 1960

Etonnante voiturette de manège aux lignes futuristes, à quatre places, en tôle d'acier peinte en vert, détails et finitions en métal chromé, deux banquettes recouvertes de simili cuir rouge, quatre volants en bois, pare-brise en plexiglas, phares éclairants, pneus en caoutchouc, plaque du fabricant «L'Autopède» sur le capot avant, elle est équipée d'une prise électrique permettant d'allumer les phares, entièrement restaurée, bel état de présentation

H. : 80 cm. (31 1/2 in.),
L. : 195 cm. (76 3/4 in.),
l. : 95 cm. (37 1/2 in.)

An amazing futurist carousel car, sheet steel body painted in green and chrome-plated metal details, four places, illuminating headlights with electric system, manufacturer plate inscribed L'Autopède on the front cover, fully restored, good condition, Belgium, circa 1960

4 000 - 8 000 €



53

L'AUTOPEDE - ROLLS-ROYCE CORNICHE

Voiturette de manège, Belgique,
circa 1980

Amusante voiturette de manège reprenant les lignes d'une Rolls-Royce Corniche cabriolet, à quatre places, en tôle d'acier peinte en deux tons crème et marron, détails et finitions en métal chromé, deux banquettes recouvertes de simili cuir rouge, quatre volants, pare-brise en plexiglas, phares éclairants, pneus en caoutchouc, plaque du fabricant «L'Autopède» sur le radiateur avant et à l'arrière, elle est équipée d'une prise électrique permettant d'allumer les phares, bel état de présentation

H. : 80 cm. (31 1/2 in.),
L. : 180 cm. (71 in.),
l. : 95 cm. (37 1/2 in.)

A funny carousel Rolls-Royce Corniche, sheet steel body painted in cream and brown and chrome-plated metal details, four places, illuminating headlights with electric system, manufacturer plate inscribed "L'Autopède" on the top of the radiator, good condition, Belgium circa 1980

4 000 - 8 000 €





54

54

MONTRES FERRARI

Importante horloge publicitaire double-face

De forme ronde, en aluminium, cadran fond blanc décoré du logo Ferrari et marqué montres/Ferrari, éclairante, système d'accroche latéral ; mouvement électrique à réviser
D. : 80 cm. (31 1/2 in.)
Un exemplaire similaire, monté au-dessus des stands, apparaît dans le film «Les 24 Heures du Mans» de 1988

A large double-sided Montres Ferrari clock, lightening ; overhaul needed on electrical system

5 000 - 8 000 €

55

FERRARI 488 GTB

BBR Models, édition limitée

Maquette en résine, à l'échelle 1/12^{ème}, l'intérieur finement détaillé, couleur Fuji White, édition limitée à 5 exemplaires, numérotée 5/5, montée sur un socle en plexiglas noir, plaque BBR/ Genève Auto Show 2015, vendue avec sa vitrine et sa boîte d'origine
Socle : L. : 47 x 23 cm. (18 1/2 x 9 in.)

A fine Ferrari 488 GTB model by BBR Models, 1/12th scale, limited edition and numbered 5/5, with its display case and box

1 500 - 2 500 €



57



55

FERRARI 488 GTB

BBR Models, édition limitée

Maquette en résine, à l'échelle 1/12^{ème}, l'intérieur finement détaillé, couleur Black Daytona, édition limitée à 5 exemplaires, numérotée 4/5, montée sur un socle en plexiglas noir, plaque BBR/ Genève Auto Show 2015, vendue avec sa vitrine et sa boîte d'origine
5,7 x 5,7 cm. (2 1/4 x 2 1/4 in.)

A fine Ferrari 488 GTB model by BBR Models, 1/12th scale, limited edition and numbered 4/5, with its display case and box

1 500 - 2 500 €



56

57

CONCORDE

Deux instruments de bord

- Indicateur de température d'huile des réacteurs, Smiths Industries Ltd, référence : 66 833 239 02, serial n° : AA 499, situé sur le poste du mécanicien
- Indicateur de température alternateur, Smiths Industrie Ltd, référence: 66 833 081 00, serial n° : AC / 363, situé sur le poste du mécanicien du Concorde
5,6 x 5,6 cm. (2 1/4 x 2 1/4 in.)

Concorde, two indicators

2 000 - 4 000 €

○ 58

CONCORDE

Maquette d'agence, circa 1980

A l'échelle 1/36^{ème}, en fibre de verre, monté sur un socle
H. totale : 202 cm. (79 1/2 in.),
Maquette, H. : 170 cm. (67 in.),
E. : 71 cm. (28 in.)

A large fiberglass Concorde model

1 500 - 2 500 €



58



59



60

61

59

CONCORDE

Deux instruments de bord

- Indicateur de fonctionnement post-combustion, Smiths Industries Ld, référence : 66 833 085 02, serial n°: AB 285, monté sur le panneau principal des pilotes en 4 exemplaires, un par moteur Olympus 593
- Indicateur de pression PSI x 100, Jaeger, code : 66 421 180 00 daté 06.70, monté sur le poste du mécanicien 5,7 x 5,7 x 21 cm. (2 1/4 x 2 1/4 in.)

Concorde, two indicators

2 000 - 4 000 €

60

FERRARI 365 GTB/4 «DAYTONA»

Rare ensemble comprenant dans un étui en cuir Ferrari, le manuel d'usage et le manuel d'entretien et des pièces de rechange, circa 1972

Etui en cuir marron frappé du Cavallino contenant le manuel d'usage et d'entretien, texte en italien, français et anglais, imprimé en Italie, n°74, daté 1973, le manuel d'entretien et des pièces de rechange, n°70/72, daté septembre 1972, imprimé par Copy-Art Maranello et le livret de distribution mondiale daté de 1971 reprenant la liste des agents de service agréés Ferrari ; rayures et traces sur l'étui en cuir

A rare user's manual and spare parts catalogue in original Ferrari leather wallet, circa 1972

3 000 - 6 000 €

61

FERRARI 275 GTS/GTB

Rare ensemble comprenant dans un étui en cuir Ferrari, le manuel d'usage et d'entretien et le catalogue des pièces de rechange

Etui en cuir marron frappé du Cavallino, contenant le manuel d'usage et d'entretien, texte en italien, français et anglais, imprimé en Italie, n°01/65 ; la couverture décollée, le catalogue des pièces de rechange, n°03/65 ; la couverture noircie, le catalogue des pièces de rechange de Ferrari 275 GTB4 Pininfarina, n°17/67, et le livret de distribution mondiale daté de 1967 reprenant la liste des agents de service agréés Ferrari ; quelques rayures et petites traces sur l'étui

A rare Ferrari 275 GTS/GTB user's manual and spare parts catalogue, and a Ferrari 275 GTB4 spare parts catalogue in original Ferrari leather wallet, circa 1965

8 000 - 12 000 €

○ 62

FERRARI 250 GTO

Sports Models Bell Racing, à l'échelle 1/5^{ème}, édition limitée

Importante maquette en résine et acier, finement détaillée, couleur Rosso Corsa, édition limitée

L. : 88 cm. (34 1/2 in.),
l. : 33 cm. (13 in.)

A fine 1/5th scale model Ferrari 250 GTO by Bell Racing Europe's Sports Models, limited edition

5 000 - 8 000 €



62

Avec six titres de champion du monde successifs, 2013 et 2018, et 44 victoires, Sébastien Ogier, l'actuel champion du monde des rallyes est le 2^e meilleur pilote de rallye toutes nationalités confondues.

Alors que la saison 2019 débute seulement, Sébastien Ogier, parrain de la Fondation Arthritis, a choisi de proposer aux enchères

quatre pièces significatives de sa carrière de champion portées pendant la saison 2016, au profit de la Fondation.

Compte tenu du caractère caritatif de cette vente, aucun frais ne sera perçu en sus des enchères.

Due to the charitable nature of this auction, no fees will be added to the sale price.



© DPPI

63

Sébastien OGIER

Combinaison de course et T-Shirt - 52^{ème} Rallye de Catalogne Espagne 2016

Combinaison de course et T-Shirt ignifugé, de marque OMP, la combinaison n°RS.224.12 arborant les logos des sponsors, marquages à l'intérieur S. Ogier/Wolkswagen, portés lors du 52^e Rallye de Catalogne de 2016 remporté par le champion. Chacun signé par Sébastien Ogier

A 2016 racing suit and T-Shirt by OMP worn by Sébastien Ogier during 2016 52th Catalonia Rally won by the world champion, signed

3 000 €



63 (détail)

64

Sébastien OGIER

Paire de chaussures de Rallye et casquette

Paire de chaussures de Rallye de marque OMP, arborant le logo Volkswagen, portée lors de la seconde moitié de la saison 2016 pour les rallyes d'Allemagne, le Tour de Corse, le rallye de Catalogne, de Grande-Bretagne et d'Australie, signé par Sébastien Ogier. Casquette portée lors du podium du Tour de Corse de 2016, signée par Sébastien Ogier

A 2016 pair of rally shoes worn by Sébastien Ogier during the second part of the season and a cap worn in the 2016 Tour de Corse, signed

300 €



64



63



63

Ayrton SENNA

1960-1994

Rare combinaison de course
Toleman - saison 1984
Première saison en Formule 1

Combinaison de course, de marque Stand 21, pour l'écurie Toleman, saison 1984, arborant les logos des sponsors et le nom d'Ayrton Senna.

Après avoir été champion de Formule Ford 2000 en 1982 et champion de Grande-Bretagne de Formule 3 en 1983, Ayrton Senna débute sa carrière en Formule 1 en 1984 au sein de l'équipe Toleman. Il se distingue au Grand Prix de Monaco en terminant à la seconde place juste derrière son futur légendaire adversaire, Alain Prost.

La combinaison proposée a été offerte directement par Ayrton Senna à la fin de la saison de 1984, à son actuel propriétaire. Ancien collaborateur de l'entreprise Michelin, ce dernier a suivi le pilote pendant sa première saison en Formule 1.

Le futur Champion du Monde noue des relations très privilégiées avec les équipes techniques. Après chaque course, il rejoint le camion des équipementiers pour débriefer et échanger sur les performances des pneumatiques. Chacun des techniciens se souvient de ce jeune pilote calme, précis et attachant. Reconnaisant de cette collaboration, Ayrton Senna offre l'une de ses combinaisons portées pendant la saison.

Une attestation du vendeur sera remise à l'acquéreur.

Rare Ayrton Senna's racing suit worn during his first Formula 1 season, with Toleman.

This racing suit has been directly offered by Ayrton Senna at the end of the 1984 season to its current owner who was a technician for Michelin. During the season, the young pilot has privileged relationship with technical team. After each race, Ayrton came to debrief and discuss of the performance of tyres. Everyone remember Ayrton, as a quiet and brilliant person. He was grateful of this partnership and offered one of his racing suits.

A written attestation signed by the seller will be passed to the buyer.

15 000 - 25 000 €



Archives personnelles

© DPPI

○ 66

Carlo DEMAND

1921-2000

24 Heures du Mans 1959

Scène nocturne représentant l'Aston Martin DBR1 pilotée par Carroll Shelby et Roy Salvadori qui remportent la victoire cette année-là
Fusain et rehauts de gouache
Signée en bas à droite
Encadrée
A vue : 91 x 68 cm. (35 3/4 x 26 3/4 in.)

Charcoal enhanced with gouache, signed bottom right, depicting the victorious Aston Martin DBR1 driven by Carroll Shelby and Roy Salvadori. Framed

3 000 - 5 000 €



66

67

Michele CONTI

1931-1986

Lamborghini Miura

Sculpture en fonte d'aluminium numérotée 001/100 au revers, non signée
L. : 95 cm (37 1/4 in.),
l. : 39 cm (15 1/4 in.)

Aluminum sculpture of a Lamborghini Miura, numbered 001/100 on the back, not signed

4 000 - 6 000 €



67

68

Emmanuel ZURINI

Né en 1942

GTO

Bronze à patine bleue monté sur un socle en marbre blanc, signature et cachet de l'artiste. Daté 2004 et numéroté 8/8.
Fonderie Edouard Richard
L. : 51,5 cm. (20 1/4 in.),
l. : 15 cm. (6 in.)

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Blue patinated bronze on marble base. Signed and stamped. Dated 2004, numbered 8/8. Edouard Richard foundry

6 000 - 9 000 €



68

69

CROMODORA - FERRARI

Ensemble de cinq jantes pour Ferrari 365 GTB/4 Daytona

En aluminium, marqué Cromodora, Ferrari 7 1/2 «L x 15», moyeux Rudge, 4 papillons de roues Ferrari ; restaurées
D : 42 cm. (16 1/2 in.),
P : 22 cm. (8 3/4 in.)

Set of 5 Cromodora wheels for Ferrari and 4 Ferrari hubs ; fully restored

5 000 - 8 000 €



69



70

FERRARI 512 TR

Ensemble de six bagages

En cuir beige, par la maison Schedoni, serrures et fermoirs en laiton, frappés à l'avant de l'inscription 512TR surmonté du cavallino, et à l'arrière du logo de la maison Schedoni, bagages spécialement réalisés pour optimiser l'espace du coffre, avec porte-étiquettes, clés et cadenas, housses de protection siglées

Gold leather Ferrari 512 TR set of 6 luggages by Schedoni

3 000 - 5 000 €

71

**Vincenzo TABACCO-
Maurizio CAVALLERA**

Ferrari Testa Rossa

Tapis, Turquie, circa 1985

En laine, tissé à la main, à décor de Ferrari Testa Rossa, réalisé par les designers italien Vincenzo Tabacco et de Maurizio Cavallera, monogrammé VT et MC en bas à droite ; décolorations, taches 148 x 180 cm. (58 1/4 x 71 in.)

A Turkish hand-made woolen carpet depicting a Ferrari Testa Rossa, design by Vincenzo Tabacco and Maurizio Cavallera ; faded, stains

2 000 - 3 000 € - Sans réserve



71

72

**FERRARI 365 GTB/4 «DAYTONA»
1^{ère} SÉRIE**

Volant Momo

Jante en bois, trois branches en aluminium, marqué Momo au revers
D. : 40,5 cm. (16 in.)

A Momo steering wheel for Ferrari 365 GTB/4 Daytona

1 500 - 2 500 €

○ 73

RIVA AQUARIVA

Fabrication moderne,
maquette à l'échelle 1/10^{ème}

En bois verni, métal et cuir, intérieur finement détaillé, sièges, tableau de bord, éléments d'accastillage en métal chromé, monté sur un socle en bois noirci

L. : 88 cm. (34 3/4 in.),
l. : 26cm. (10 1/4 in.)

A fine 1/10th scale model wooden Riva Aquariva, mounted on a base, modern fabrication

1 500 - 2 500 €



72



73



74

○ 74
Bryan DE GRINEAU

1883-1957

24 Heures du Mans 1933

L'Alfa Romeo 8C de l'équipage
 Louis Chiron- Franco Cortese
 Dessin au crayon
 Signé, situé Le Mans et daté 1933 en bas
 à droite
 Encadrée
 A vue : 37 x 56 cm. (14 1/2 x 22 in.)

*Pencil drawing, signed, situated Le Mans
 and dated 1933 bottom right, depicting
 the Alfa Romeo 8C driven by Chiron-
 Cortese. Framed*

3 000 - 5 000 €



75

○ 76
Roy NOCKOLDS

1911-1979

**Napier Campbell Bluebird,
 L'Oiseau bleu**

Représentation de la fameuse voiture de
 record, la Bluebird, «L'Oiseau bleu»,
 pilotée par Malcolm Campbell en février
 1927 à Pendine Sands
 Aquarelle et gouache
 Signée en bas à droite
 Encadrée

A vue : 37 x 30 cm. (14 1/2 x 11 3/4 in.)
 Oeuvre de jeunesse de Roy Nockolds,
 l'artiste collabore avec des revues
 automobiles spécialisées avant de
 devenir un artiste incontournable du
 milieu des courses et des automobiles.

*Gouache and watercolour, signed bottom
 right, depicting the Napier Campbell
 Bluebird, speed car, driven by Sir
 Malcom Campbell*

3 000 - 5 000 €



76

○ 75
Géo HAM (Georges Hamel)

1900-1972

24 Heures du Mans 1953

La Jaguar Type C de Tony Rolt et Duncan
 Hamilton, victorieuse de l'édition
 de 1953, devant l'Alfa Romeo 6C de
 l'équipage Consalvo Sanesi-Piero Carini
 Gouache et aquarelle
 Signée en bas à droite, annotée au
 crayon dans la marge Rolt-Hamilton/
 Jaguar, 24 Heures 1953
 Encadrée

A vue : 26 x 30 cm. (10 1/4 x 11 3/4 in.)
*Gouache and watercolour, signed bottom
 right, depicting Rolt-Hamilton in a
 C-type Jaguar leading Sanesi-Carini in
 Alfa Romeo 6C in the 1953 Le Mans
 24 Hours. Framed*

8 000 - 12 000 €

77

Géo HAM (Georges Hamel)

1900-1972

XVIII^e Rallye des Alpes

Projet d'illustration pour le
 XVIII^e Rallye des Alpes qui se déroula du
 6 au 13 juillet 1956, crayon et rehauts
 d'aquarelle
 Cachet de l'atelier en bas à droite.
 Encadré
 43 x 32 cm. (17 x 12 1/2 in.)

*Pencil enhanced with watercolour,
 project for 18th Rallye des Alpes,
 stamped bottom right. Framed*

800 - 1 200 €



77



78

78
CHEETAH CUB CAR, CIRCA 1965

Jaguar Type D pour enfant

Rare petite automobile thermique pour enfant, reprenant les lignes de la célèbre Jaguar type D victorieuse aux 24 Heures du Mans 1956. Carrosserie en fibre de verre, châssis tubulaire en acier, 2 places, pare-brise en plexiglas, équipée d'un moteur Villiers 4 temps de 75 cc, volant type course en aluminium à 3 branches, jantes en métal chromé à croisillons, pneumatiques ; remise en route à prévoir

A rare Cheetah Cub Car, circa 1965, D Type Jaguar for child, glass fibre body, tubular steel chassis, equipped with a Villiers 4 stroke engine ; overhaul needed

3 000 - 5 000 €



79
PANNEAU KILOMÉTRIQUE «5KIL5» MICHELIN CIRCUIT PERMANENT DE LA SARTHE, CIRCA 1935

En béton, inscription sur fond émail blanc : Circuit permanent de la Sarthe sigles de l'ACO, 5KIL5, Don de la DAS, poteau Michelin, porte la date 16.5.31 en bas à gauche et 6.8.35 en bas à droit petits éclats à l'émail, le pied et la partie arrière restaurés
 Panneau : 53,5 x 44 cm. (21 x 17 1/4 in.)
 H. : 148 cm. (58 1/4 in.)

A rare reinforcement cement racetrack 24 Hours of Le Mans Michelin marker sign, circa 1935 ; the base and the base restored

8 500 - 12 000 €



79

80
PLAQUE KILOMÉTRIQUE, CIRCUIT PERMANENT DE LA SARTHE

En tôle, inscription peinte : circuit permanent de la Sarthe, 8KIL5, Don de la DAS ; petits accidents, déformation
 44,5 x 54 cm. (17 1/2 x 21 1/4 in.)

A sheet metal 8KIL5 sign, Circuit Permanent de la Sarthe ; tiny accidents, distortion

800 - 1 200 €



80



81



82



81
GULF - PORSCHE 917

Deux plaques décoratives

En fibre de verre, peintes à la main aux couleurs de Gulf, de forme ronde, la bordure en forme de couronne de laurier, la première inscrite Le Mans-Porsche 917, la seconde Steve McQueen-Porsche 917

D : 105 cm. (41 1/4 in.)

Two decorative hand-painted fiberglass panels, modern fabrication

600 - 900 €

82
FALGAS

Voiturette de manège, fabrication moderne

Amusant manège pour enfant s'inspirant des lignes de la Porsche Mirage GR8 aux couleurs de Gulf, monté sur vérin hydraulique, pédale d'accélérateur, feux éclairants, fonctionnel

H : 110 cm. (43 1/4 in.),

L : 162 cm. (63 3/4 in.),

L : 70 cm. (27 1/2 in.)

A funny carousel Porsche Mirage GR8 by Falgas, modern fabrication, functional

2 000 - 3 000 €



83

83
**LES ATELIERS FLOWN X
JULIEN RECOURS**

The Tourist

Meuble-enfilade composé à partir de 8 anciens trolleys utilisés par les hôtesses de l'air et stewards pour servir les passagers à bord des avions de ligne, trolleys de modèles différents dont un mobile, les façades traitées en laiton poli, dessus de marbre noir veiné blanc

H : 107 cm. (42 in.),

L : 225 cm. (88 1/2 in.),

P : 51 cm. (20 in.)

A sideboard made from 8 trolleys used on airplanes, different types, brass treatment for faces, one trolley mobile, black marble top

3 000 - 5 000 €

2018 PEUGEOT METROPOLIS PROTOTYPE A «CARROSSERIE SPECIALE»

Carte grise française

French title

N°de série : VGAX1AABBJ0002689

20 000 - 40 000 €

Sans réserve / *No reserve*

• Création unique, fruit de plus de 500 heures de travail

• Hommage à la carrosserie française

• Exposé lors du Mondial Paris Motor Show

• *One-off, upper than 500 hours of work*

• *Tribute to the French coachbuilder*

• *Exhibited during the last Mondial Paris Motor Show*



Scooter Peugeot Métropolis 3 roues à carrosserie spéciale réalisée en 2018 à l'occasion de l'anniversaire des 120 ans du scooter Peugeot dans le cadre du «Dispositif de transmission des savoir-faire rares et d'excellences» de la Fremaa (Fédération Régionale des Métiers d'Art d'Alsace). Entièrement habillé d'une carrosserie en aluminium, façonnée à la main dans la plus pure tradition des grands carrossiers français. Cet exemplaire unique est un projet d'étude ayant nécessité plus de 500 heures de travail à la carrosserie HH Services, fondée par le Maître d'art Hubert Haberbusch. Il a été ensuite exposé sur la place de la Concorde lors du dernier Mondial Paris Motor Show. Nous attirons l'attention des enchérisseurs sur le fait que toutes les modifications sont réversibles et il est possible de redonner à cette sculpture roulante, sa configuration d'origine, sa structure n'ayant pas été modifiée.



Il appartiendra au futur acquéreur de vérifier la conformité de l'engin avec les normes routières en vigueur dans le pays de circulation. Une partie du produit de la vente sera reversée pour financer la restauration de la carrosserie de la Panhard & Levassor type X76 Dynamic 130 Coupé Junior inscrite à l'inventaire du Musée National de la voiture et du tourisme de Compiègne.

A prototype Scooter Peugeot Metropolis with a special aluminum body entirely hand-made by the HH Services coachbuilder. One-off piece, upper than 500 hours of work. All body modification are removable, and the future owner would be able to get back to its original configuration to use the scooter. Please note, future buyer



will need to check if the machine is comply with traffic standards in force in the country .

1968 GUIDO ABBATE VILLA D'ESTE «LIUBI»

70 000 - 90 000 €
Sans réserve / No reserve

Vendu avec sa remorque
Sold with trailer

- Restauration exceptionnelle effectuée par Tullio Abbate
- Seul Villa d'Este produit avec propulsion par hydrojet
- Motorisation fiable
- 2 propriétaires seulement
- Exceptional restoration carried out by Tullio Abbate
- Unique Villa d'Este produced with hydrojet propulsion
- Reliable engine
- Only 2 owners



Si le nom Riva revient souvent dans l'imaginaire collectif lorsqu'on parle de motonautisme, il en est un autre tout aussi prestigieux : Abbate. La construction navale au sein de la famille Abbate commence en 1873 avec Giuseppe Abbate qui construit des bateaux de pêche et de transport.

Son fils Guido se passionne très jeune pour le motonautisme et fonde le chantier éponyme en 1946 à Lenno sur le Lac de Côme. Il présente dès l'année suivante le runabout «Pamblo», premier monocoque au monde à hélice de surface. Il s'illustre dans de nombreuses courses motonautiques et les bateaux Abbate signe des records mondiaux de vitesse notamment les 226 km/h réalisés en 1952 par le «Laura I» piloté par Mario Verga et motorisé par un 8 cylindre Alfa Romeo, qui en 1951, a porté Fangio au titre mondial.

Ces succès accélèrent le dynamisme du chantier Abbate qui propose une gamme de canots tel l'Eden Roc, le California et le Villa d'Este.

Le bateau présenté est un modèle Villa d'Este de 1968, canot monomoteur de 5,60 m. Dessiné par Tullio Abbate un des fils de Guido, plus cher que son concurrent le Riva Junior, le bordé est en acajou alors que certains chantiers utilisent le contreplaqué. Ce Villa d'Este est unique à plus d'un titre car c'est le seul équipé d'un système de propulsion à hydrojet Castoldi et motorisé à l'origine par un Alfa Romeo 6 cylindres de 2600 cm³ (également proposé dans notre vente), deux demandes spécifiques de son premier propriétaire, un chirurgien de Pavie.

Ce moteur a été remplacé pour une simplicité d'usage, par un Mercury 4 cylindres de 3,4 L développant 130 cv, lors de la restauration totale du bateau en 2017. Autre caractéristique particulière de ce Villa d'Este : c'est Tullio Abbate qui s'est chargé de cette restauration dans son chantier de Côme. Figure majeure du motonautisme moderne, Tullio Abbate a employé tout son savoir-faire pour restaurer de

If the name Riva comes to mind when talking of motor boating, there is another name that carries as much prestige : Abbate. The Abbate family has been involved in boat building since 1873, when Giuseppe Abbate began building fishing and transport boats.

His son Guido was passionate about powerboating from a young age and founded the eponymous boat yard in 1946 in Lenno on the shores of Lake Como. The following year he presented a runabout given the name Pamblo, the first monohull in the world with surface propellers. It excelled in motorboat racing and Abbate boats were responsible for creating new world speed records, notably in 1952 when "Laura I", piloted by Mario Verga, recorded 226 km/h, powered by the 8-cylinder Alfa Romeo engine that had helped Fangio win the world title in 1951.

These successes accelerated the growth of the Abbate boat yard that

went on to offer a range of small boats including the Eden Roc, the California and the Villa d'Este.

The boat presented is a Villa d'Este model from 1968, a single-engined boat measuring 5.6m. More expensive than its competitor, the Riva Junior, it was built out of double-layered mahogany, when other yards were using plywood. This Villa d'Este is unique because it is fitted with a Castoldi hydrojet propulsion system and originally equipped with a 6-cylinder 2600 cc Alfa Romeo engine (also on offer in the sale). Two special requests from his first owner:

During a full restoration, to make the boat more useable, its engine was replaced with a 130bhp 3.4-litre Mercury engine. It is important to note that this restoration was carried out in 2017 by Tullio Abbate, one of Guido's three sons, still involved in building sport boats today. The extensive restoration included



A à Z ce bateau construit par son père. La carène a été reconstruite ainsi que le bordé, le pont et le tableau de bord. La sellerie est neuve et l'ensemble propulseur hydrojet totalement revu par Castoldi. Provenant d'une collection espagnole, précisons que le bateau sera vendu avec sa remorque homologuée

et sans documents. Il devrait être faire l'objet d'un acte de francisation en cas d'immatriculation en France.

Il s'agit d'une opportunité exceptionnelle d'acquérir un exemplaire de Villa d'Este aux caractéristiques uniques, qui plus est restauré par une des figures du motonautisme italien, Tullio Abbate.

rebuilding the hull, the trim and the deck. The upholstery is new and the Castoldi hydrojet propulsion system has been completely refurbished. Coming from a Spanish collection, the boat will be sold with its correct trailer and without documentation. It would be subjected to an "Acte

de Francisation" if it were to be registered in France.

It is rare to come across an example of a Villa d'Este in such beautiful condition, which has been restored by a key figure in Italian motorboats, Tullio Abbate.



86

CIRCA 1965 MOTEUR ALFA ROMEO 6 CYLINDRES 2600 - N° AR00601 01342

15 000 - 25 000 €
Sans réserve / No reserve

Le moteur sur son support métallique que nous présentons, est un 6 cylindres en ligne Alfa Romeo d'une cylindrée de 2600 cm³. Il équipait le bateau Tullio Abbate présenté précédemment dans la vente et destiné à évoluer en eaux douces. Ce type de moteur équipait aussi bien sûr les Alfa 2600 qui ont contribué à la réputation de la marque dans les années 60. Ce bloc moteur dans un état incroyable a été entièrement restauré par les Etablissements Scam Technology Srl basés à proximité de Milan en Italie. Un dossier très précis de la restauration détaille les étapes de sa complète rénovation achevée en octobre 2017, pour montant de près de 25 000 euros. Dans cette configuration, alimenté par 3 carburateurs Weber double corps, il développe plus de 160 ch sur les relevés qui ont été effectués



au banc. En parfait état, ce moteur s'apparente à une sculpture qui pourra redevenir le cœur battant de toute Alfa Romeo ou d'un bateau...

This engine on its metal support is a 2600cc straight six Alfa Romeo engine. It was fitted in the Tullio Abbate boat,

the previous lot in this sale, to be used in fresh water. This type of engine was also used in the Alfa 2600 that helped to build the marque's reputation during the 1960s. This engine block, in incredible condition, has been fully refurbished by Scam Technology Srl, based near Milan in Italy. A highly detailed file on the restoration outlines each stage of the work that was carried out in October 2017, for a total of nearly 25 000 euros. In this configuration, with three twin-bodied Weber carburetors, it produced 160 bhp when tested on the bench. In perfect condition, the engine has the appearance of a piece of sculpture, ready to become once again the beating heart of an Alfa Romeo, or a boat...

1995 FERRARI F50 MOTEUR V12 TIPO FI30B

70 000 - 100 000 €

- L'un des derniers V12 de série issu de la Formule 1
- Moteur équipant seulement 349 exemplaires de F50
- V12 atmosphérique, l'ADN même de Ferrari
- One of the last factory V12 developed after Formula one
- Fitted to only 349 Ferrari F50
- V12 naturally-aspirated engine, the DNA of Ferrari



Nous offrons ici l'occasion exceptionnelle d'acquérir un moteur tout à fait hors du commun, un V12 de Ferrari F50. De plus, il s'agirait d'un moteur de développement, destiné à mettre au point celui de la F50 GT. Comme pour toutes les F50, il est frappé FI30B.

Il convient de préciser que, en plus de 349 exemplaires de F50, Ferrari a produit trois F50 GT, accompagnées de quatre ou cinq moteurs supplémentaires. Celui-ci, découvert en Italie par un amateur de supercars qui possède notamment une Ferrari

430 GT2, en ferait donc partie. Après examen visuel, il semble complet et son poids de 120 kg tend à indiquer qu'il est équipé de son vilebrequin et de son équipement mobile, ce qui sera vérifié avant la vente par un mécanicien spécialisé. Il est doté de ses accessoires tels que pompe à eau, pompe à huile et filtre, alternateur, supports.

Rappelons que, succédant à la F40, la F50 adoptait une mécanique très différente et, abandonnant la solution du turbocompresseur, elle revenait aux fondamentaux de

Here is an exceptional opportunity to acquire a very rare Ferrari F50 V12 engine. What's more, this would be a development engine, designed for the F50 GT. As on all F50s, it is stamped FI30B. It should be noted that, in addition to the 349 examples of the F50, Ferrari produced three F50 GTs, along with four or five supplementary engines. The one presented here, discovered in Italy by a supercar enthusiast and owner of a Ferrari 430 GT2, is believed to be one of these. Following a visual inspection, it appears to be complete, and its weight of 120kg suggests it is

fitted with its crankshaft and main internal components. This will be verified before the sale by a specialist mechanic. It is coming with accessories such as water pump, oil pump and filter, alternator, supports...

It should be remembered that following the F40, the F50 adopted a very different engine set-up, abandoning the turbocharger and returning to the traditional marque solution of a normally aspirated V12. This was far from standard as it came from the engine used in the 641 single-seater of the 1990 season. With a capacity of 4.7-litres, it had





la marque avec un moteur V12 atmosphérique. Il n'avait rien de banal puisqu'il était issu de celui ayant équipé la monoplace 641 de la saison de 1990. Avec une cylindrée portée à 4,7 litres, il était doté d'une distribution particulièrement sophistiquée, à cinq soupapes par cylindre et ouverture variable. Sa technologie avancée lui permettait d'afficher une puissance spécifique de plus de 100 ch/litre, un chiffre tout à fait remarquable pour une voiture de route. Il totalisait 520 ch à 8 500 tr/mn et la puissance de la F50 GT, jamais divulguée, était estimée entre 600 et 750 ch à 11 000 tr/mn.

La F50 a engendré une prestigieuse descendance, avec la très recherchée Ferrari Enzo, qui elle aussi, faisait confiance au moteur atmosphérique. A lui seul, ce moteur représente donc un jalon dans l'histoire récente de la marque, ce qui devrait séduire les collectionneurs avisés.

a highly sophisticated set-up with five valves per cylinder and variable timing. The advanced technology allowed it to deliver over 100 bhp/litre, a remarkable figure for a road car. With some 520 bhp at 8 500 rpm, the power of the F50 GT, never disclosed, was estimated at between 600 and 750 bhp at 11 000 rpm.

The F50 produced a prestigious lineage, with the highly sought-after Ferrari Enzo, that also relied on a normally aspirated engine. This engine stands alone as a milestone in the marque's recent history, which should appeal to informed collectors.





88

88
CHAPAL

Blouson, modèle USAAF,
exemplaire unique

En cuir noir, col en mouton, fermeture zip en laiton, taille XXXL, édition spéciale avec impression en couleurs dans le dos de la BMW décorée par Calder pour les 24 Heures du Mans 1975, pilotée par Hervé Poulain, Sam Posey et Jean Guichet

A black leather jacket by Chapal, special edition, with a colour print depicting the BMW designed by Calder for 1975 24 Hours of Le Mans

800 - 1 200 €



89

89
**ASTON MARTIN DBR1
LE MANS 1959**

Deux panneaux commémoratifs,
fabrication moderne

En fibre de verre, peint à la main, de forme ovale, la bordure en forme de couronne de laurier, le premier célébrant la première place de Roy Salvadori et de Carroll Shelby, le second célébrant la seconde place de Maurice Trintignant et de Paul Frère
59 x 120 cm. (23 1/4 x 47 1/4 in.)

Two celebratory hand-painted fiberglass panels, the first one celebrating 1st place for Roy Salvadori and Carroll Shelby, the second one the 2nd place for Maurice Trintignant and Paul Frere, modern fabrication

600 - 900 €



90

RENAULT F1 TEAM

Moteur RS26 et volant F1,
édition limitée

Deux maquettes en résine et métal, finement détaillées. Moteur RS 26 de la saison 2006, World Champion, numéroté 033/500, monté sur un socle. Volant F1 monté sur un socle en plexiglas numéroté 1045/3000, chacune vendue avec une boîte Renault F1 Team
Moteur : H. : 11 cm. (4 1/4 in.),
L. : 17,5 cm. (7 in.),
Volant : H. totale : 14,5 cm. (5 3/4 in.)

RS26 engine F1 2006 scale model, limited edition, numbered 033/500 and a F1 steering-wheel scale model numbered 1045/3000, with Renault F1 Team box

700 - 1 000 €

91

RENAULT F1 TEAM

Renault R24, à l'échelle 1/8^{ème},
édition limitée

Maquette, en résine et métal, finement détaillée, édition limitée et numérotée 32/100, montée sur un socle avec vitrine en plexiglas, vendue avec sa housse de transport
Socle : 82 x 40 cm. (32 1/4 x 15 3/4 in.)

A fine 1/8 scale model Renault R24, limited edition, numbered 32/100 mounted on a base with a perspex cover

1 000 - 1 500 €



90



91

2017 SHOWCAR FORMULE E RENAULT E.ADAMS

10 000 - 20 000 €
Sans réserve / No reserve

- Ligne ultra-moderne et sculpturale
- Showcar identique à la voiture championne du monde
- Préfigurant le sport automobile du futur

- Ultra-modern, sculptural styling
- Showcar identical to the World Championship car
- Prefiguring the future of motorsport



La Spark-Renault SRT OIE est une monoplace de compétition créée pour participer au championnat de Formule E FIA. C'est alors la seule voiture homologuée dans cette toute nouvelle et novatrice discipline, 100% électrique. La première saison de cette compétition d'un genre nouveau démarre en 2014. L'écurie Renault e.dams relève le défi en remportant la saison inaugurale de la catégorie en 2014-2015, l'équipe manque de justesse le titre chez les pilotes avant de revenir plus forte avec un doublé acquis en 2015/2016. En 2017 et pour la troisième fois consécutive, Renault e.dams s'est à nouveau imposé au championnat équipes avant de s'en retirer. L'incroyable show-car que nous avons la chance de vous proposer est une réplique de monoplace Spark-Renault SRT_OI qui court en Formule E au cours de la saison 4, en 2017. Son covering est aux couleurs de l'écurie

Renault E.dams qui était engagée au Championnat FIA de Formule E cette année-là, aux mains des pilotes Sebastien Buemi et Nicolas Prost. Avec près de 5 mètres de long, cette Formule E, dessinée pour épouser le vent possède une allure incroyable. Dépourvue de moteur, il s'agit d'une véritable œuvre d'art tant ses courbes sont sculpturales et fluides. Le volant, les harnais O.M.P., les jantes O.Z. chaussées de pneumatiques Michelin sont identiques au modèle de course. Utilisée par Renault au cours de l'année 2017 pour promouvoir cette formule d'avenir, cette monoplace représente l'opportunité unique d'acquiescer l'une des premières Formule-E de l'histoire de la discipline. Une sculpture moderne qui sublimerait le garage de son futur acquéreur. Le produit de la vente sera reversé à l'UNICEF*.

(* UNICEF ne cautionne aucune entreprise, marque, ni produit ou service.)

The Spark-Renault SRT OIE was a competition single seater designed to take part in the FIA Formula E Championship. The extraordinary show-car we are delighted to present is a replica of the Spark-Renault SRT_OI that ran in Formula E during the 4th season, in 2017. It is presented in the Renault e.dams team colours for that year's Championship, as raced by drivers Sebastien Buemi and Nicolas Prost. Almost 5m in length, this aerodynamic Formula E is striking in appearance. Without an engine, this work of art displays fluid and sculptural

lines and curves. The steering wheel, OMP harnesses, and OZ wheels fitted with Michelin tyres are identical to the racing model. Used by Renault during 2017 to promote the next season's Formula E racing, this single seater presents a unique opportunity to acquire one of the first Formula E models in the history of the discipline. A modern sculpture to transform the garage of its future owner. Proceeds from the sale will be donated to UNICEF.*

(*UNICEF does not endorse any company, marque, product or service.)



■ 2017 RENAULT F1 TEAM X LEGO

30 000 - 50 000 €
Sans réserve / No reserve

- Réalisation exceptionnelle et unique
- Près de 313 000 briques de LEGO ont été nécessaires à sa fabrication
- Présentée sur les circuits de Formule 1 pendant la saison 2018-2019 pour promouvoir Renault F1 Team

- *Unique and exceptional creation*
- *Nearly 313 000 LEGO bricks used to build it*
- *Presented at Formula 1 circuits during the 2018-2019 season to promote the Renault F1 Team*



Exceptionnelle Monoplace R.S.17 à l'échelle 1 construite en briques LEGO. Pièce unique Révélée à la presse le 30 novembre 2017 à L'Atelier Renault, cette exceptionnelle sculpture représentant une monoplace à l'échelle 1 entièrement fabriquée en briques de LEGO, a suscité l'enthousiasme et l'admiration dès sa présentation.

Née de la collaboration entre Renault F1 Team et LEGO, plusieurs mois ont été nécessaires afin d'assembler les 313 000 briques de LEGO, sur une structure en métal, assemblée en 3 parties distinctes. Elle reprend les célèbres couleurs jaune et noire de l'écurie de Formule 1 et la configuration de la voiture du pilote Nico Hulkenberg. Elle est munie de quatre pneumatiques Pirelli, et d'une réplique de volant. Destinée à promouvoir Renault F1 Team elle a effectué un véritable périple au cours de la saison 2018 du championnat de Formule 1 recevant un accueil incroyable de la part du public.

Nous avons la chance de présenter aujourd'hui cette pièce exceptionnelle. Le produit de la vente sera reversé à l'UNICEF*.

(* UNICEF ne cautionne aucune entreprise, marque, ni produit ou service.)

L. : environ 520 cm. (204 3/4 in.),
l. : environ 215 cm. (84 1/2 in.)

Revealed to the press on 30 November 2017 at L'Atelier Renault, this amazing sculpture of a full-scale single-seater, built entirely out of LEGO bricks, wowed the crowds when it was first presented. A collaboration between the Renault F1 Team and LEGO, it took several months to put together the 313 000 bricks, fitted to a metal structure and assembled in three separate sections. It is equipped with four Pirelli tyres, and a replica steering wheel. We are delighted to be presenting this exceptional piece today. Proceeds from the sale will be donated to UNICEF.*

(*UNICEF does not endorse any company, marque, product or service.)



93



93

■ 94

2017 RENAULT F1 TEAM X LEGO

Pilote sur podium - Pièce unique

Grand personnage entièrement réalisé en briques de LEGO, représentant un pilote de course automobile aux couleurs de l'écurie Renault F1 Team sur un podium

H. totale avec podium :
205 cm. (80 3/4 in.)
L. totale avec podium :
239 cm. (94 in.)

*An one-off Legoblocks
Renault F1 Team pilot on podium*

4 000 - 6 000 €



94

■ 95

2017 RENAULT F1 TEAM X LEGO

Pilote- Pièce unique

Grand personnage entièrement réalisé en briques de LEGO, représentant un pilote de course automobile aux couleurs de l'écurie Renault F1 Team

H. 160 cm. (63 in.),
L. : 93 cm. (36 1/2 in.)

*An one-off Legoblocks
Renault F1 Team pilot*

3 000 - 5 000 €

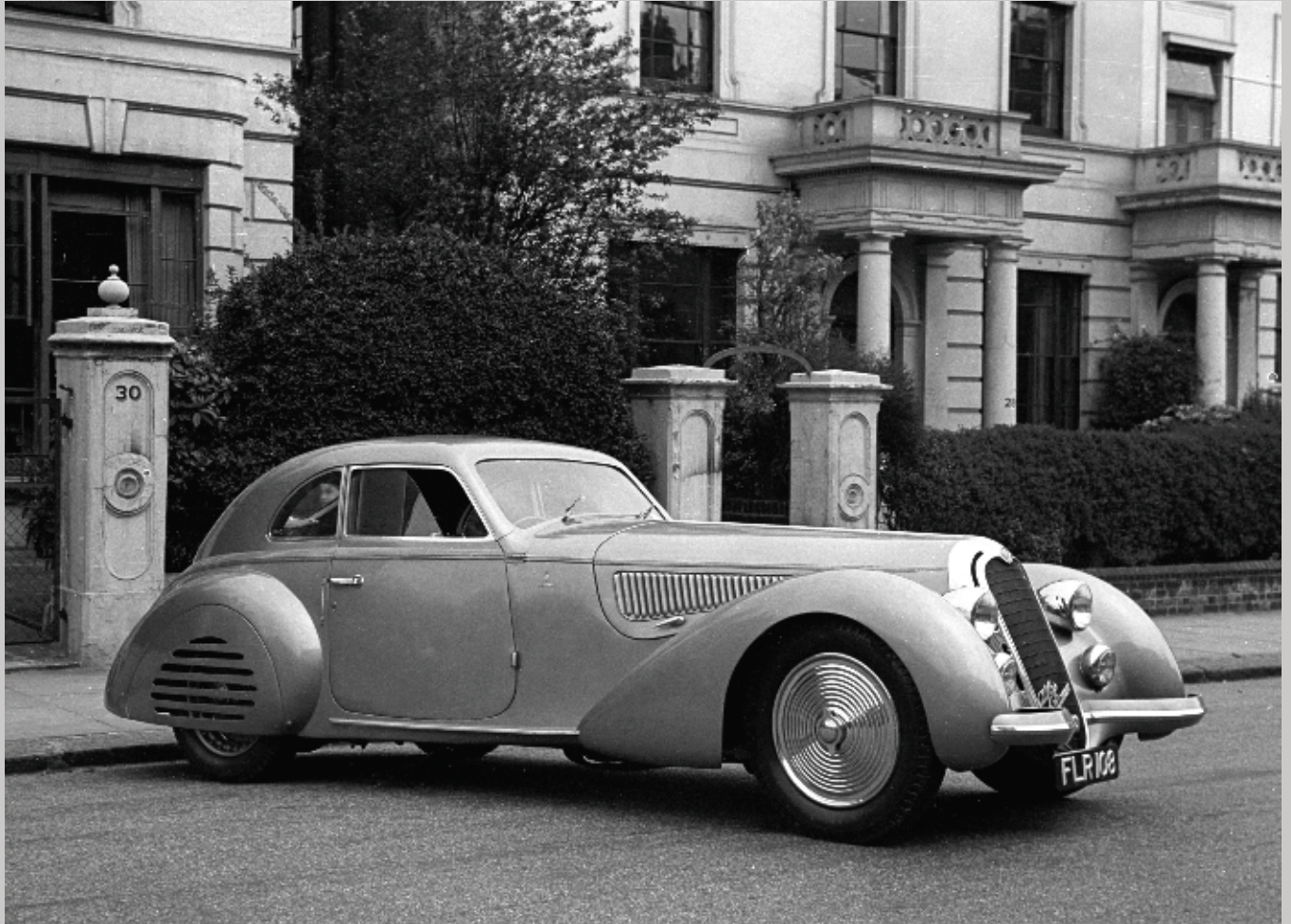


95

ARTCURIAL

// Motorcars

© Geoffrey Goddard Collection



1939 Alfa Romeo 8C 2900B Touring Berlinetta

RETROMOBILE 2019

La vente officielle

Vente aux enchères
Vendredi 8 février 2019 - 14h

Salon Rétromobile - Paris

Contact:
+33 (0)1 42 99 20 73
motorcars@artcurial.com

artcurial.com/motorcars

ARTCURIAL

// Motorcars

© Mathieu César



RETROMOBILE 2019

"Vibration"

Importante collection de 180
casques de pilotes de Formule 1
et 160 combinaisons.

Vente aux enchères
Dimanche 10 février 2019 - 13h30

Salon Rétromobile - Paris

Contact:
Thaïs Thirouin
+33 (0)1 42 99 20 70
tthirouin@artcurial.com

artcurial.com/motorcars

ARTCURIAL

Charlotte PERRIAND

Importante bibliothèque à plots dite « Nuage » - 1960
Plots type « Tunisie » en aluminium brossé et laqué noir,
étagères en teck
132 x 485 x 34 cm

Vendu 691 000 € le 16 mai 2018



Ventes en préparation DESIGN

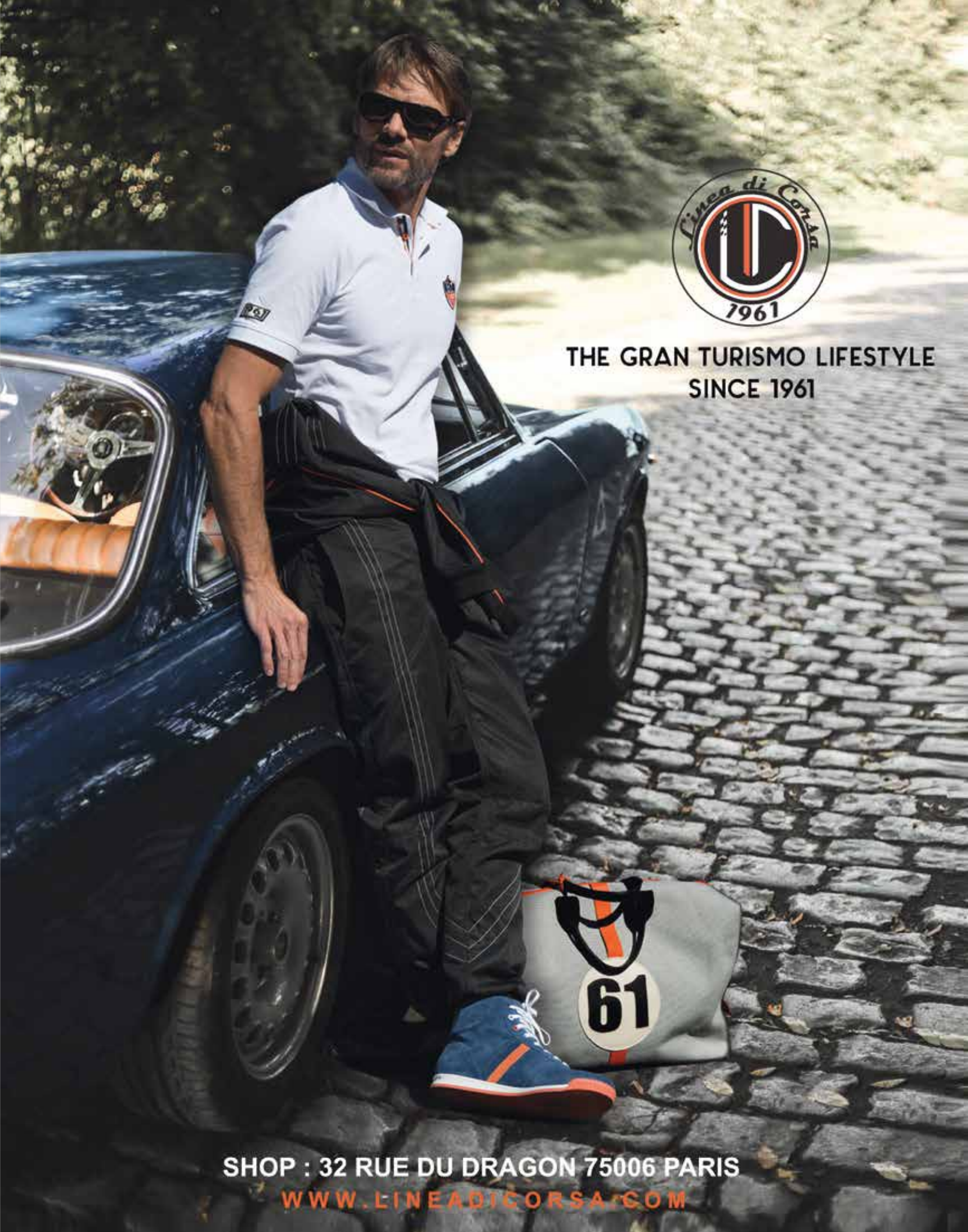
Ventes aux enchères
Design scandinave
Samedi 27 avril 2019 - 14h

Design et Design italien
Mardi 28 mai 2019 - 19h

Intérieurs du XX^e siècle
Mercredi 13 mars 2019

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Claire Gallois
+33 (0)1 42 99 16 24
cgallois@artcurial.com



THE GRAN TURISMO LIFESTYLE
SINCE 1961

SHOP : 32 RUE DU DRAGON 75006 PARIS
WWW.LINEADICORSA.COM

ORDRE DE TRANSPORT

PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
 Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

- _____
 Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
 Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Art Services, 135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Art Services, toute semaine commencée est due en entier. Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____
Customer ID: _____
First Name: _____

- I'll collect my purchases myself
 My purchases will be collected on my behalf by:

 I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

Shipment address

Name: _____
Delivery address: _____

ZIP: _____ City: _____
Country: _____
Floor: _____ Digicode: _____
Recipient phone No: _____
Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*
 Yes No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
 I insure my purchases myself
 I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- Credit card (visa)
 Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ / __
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____
Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART PICTURES & WORKS OF ART

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES FURNITURE & BULKY OBJECTS

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Art Services
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du
Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Art Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Art Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan

Fret Services warehouse:
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Monday to thursday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

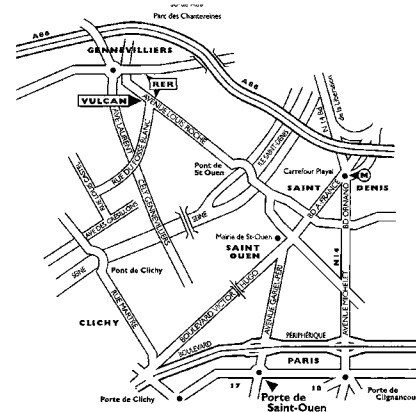
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Art Services, per week.

• Vulcan Art Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Art Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

- 2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

- 3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

- 4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_9_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom of auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
- 3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU. An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:
 - In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
 - on presentation of their identity papers;
 - By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
 - By bank transfer;
 - By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).
- 4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention

of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_9_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**
Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur administratif et financier**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orłowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orłowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Miriam Krohne, directeur
Anja Bieg, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War & Contemporain
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Serena Zammattio, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Israël

Philippe Cohen, représentant
Chirly Attias, assistante
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau
Julie Court, Audrey Couturier,
Nathalie Higuieret, Marine Langard,
Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Samantha Kisonauth,
Sandra Margueritat, Mouna Sekour
T. +33 (0)1 42 99 20 71

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chénais, 20 27
Assistante :
Crina Mois, 20 79

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Aviron, Mehdi Bouchekout,
Clovis Cano, Denis Chevallier,
Lionel Lavergne, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi,
Louis Sévin

Transport et douane
Responsable : Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com
Marine Renault, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Marguerite de Boisbrunet
Emmanuelle Roncola
Meryl Mason
Sophie Dupont
Alexia Yon
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing :
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphiste junior :
Tom Montier, 20 88
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directeur :
Jean Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'Orient

Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Spécialiste junior :
Arnaud Faucon
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Shu Yu Chang, 20 32

Art Déco

Spécialistes :
Sabrina Dolla, 16 40
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Bandes Dessinées

Expert : Eric Leroy
Spécialiste junior :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Claire Bertrand, 20 52
Lamia İçame, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12
Expert : Philippe Boucaud

Inventaires et Collections

Directeur : Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Vincent Héraud, 20 02
Administrateurs :
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55
Consultants :
Jean Chevallier
Catherine Heim

Livres et Manuscrits

Spécialiste senior:
Guillaume Romaneix
Administrateur:
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Direction:
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs:
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins

Anciens et du XIX^e s.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Catalogueur : Matthias Ambroselli
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert
Administrateurs :
Alice Léger, 16 59
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements

du XX^e s.
Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Client & Business Développement des départements du XX^e siècle

Salomé Pirson, 20 34

Design

Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois
Administrateur :
Alexandre Barbaise, 16 24
Consultant Design Italien:
Justine Despretz, 16 24
Consultant Design Scandinave:
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave:
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Spécialiste junior :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie

Administrateur:
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art

Limited Edition
Spécialiste senior:
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939:
Expert : Nadine Nieszawer
Recherche et certificat:
Jessica Cavaleiro
Historienne de l'art:
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavaleiro
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier,
Thaïs Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : iboudotdelamotte@
artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers



International
Auctioneers

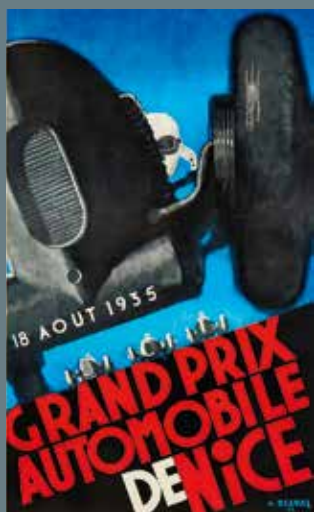
V-190



Stanley WANLASS, *Two Thoroughbreds*, bronze polychrome (détail)

RETROMOBILE 2019

Dimanche 10 février 2019 - 11h
artcurial.com



ARTCURIAL
// Motorcars